



VAN 8 MEI TOT 5 JUNI

VOORUIT MAS!

BELEEF HET MAS
ÉÉN JAAR VOOR OPENING

Nu de bouwwerkzaamheden aan het MAS achter de rug zijn, nadert de eigenlijke opening van het nieuwe museum met rasse schreden. Één jaar eerder, vanaf 8 mei 2010, organiseren Antwerpen Open en het Museum aan de Stroom **VOORUIT MAS!**, een stadsproject met een verscheiden programma van **rondleidingen** in het nog leegstaande gebouw en **lezingen**, **films** en **concerten** in één van de MASpaviljoenen.

De oplevering van het gebouw en het plein is de uitgelezen kans om de Antwerpenaren uit te nodigen om kennis te maken met het nieuwe gebouw en hen vertrouwd te maken met het MASplein op de Hanzestedenplaats.

De programmatie vond inspiratie in de toekomstige inhoud van het nieuwe museum. Stad, stedelijkheid, erfgoed, kunst en architectuur zijn thema's die zowel bij de lezingen en films, als bij de concerten en rondleidingen aan bod zullen komen. **Tijdens de week vinden overdag in het paviljoen lezingen en 's avonds films plaats. Iedere zaterdag van het festival treedt een Antwerpse muzikant op, die zijn persoonlijk erfgoed en zijn muzikale invloeden vermengt met de inspiratie van de nieuwe setting.**

© SARAH BLEE

RONDLEIDINGEN

Al enkele jaren maakt het MAS deel uit van het dagelijkse leven van Antwerpenaren. Soms rechtstreeks, soms onrechtstreeks, maar week na week, maand na maand zien we de vooruitgang. Sommigen vragen zich misschien af wanneer ze nu eindelijk dat fabuleuze museum zullen mogen bezoeken. Maar de binneninrichting en de verhuis van de museumstukken nemen nog een jaar tijd in beslag.

Één jaar voor opening slaan het Museum aan de Stroom, Antwerpen Open en Antwerpen Averechts de handen in elkaar om de bewoners van Antwerpen een voorsmaakje te geven. Van 22 tot 26 mei organiseren we rondleidingen in het recent opgeleverde gebouw. Deze rondleidingen zijn enkel toegankelijk na reservatie. Gidsen van Antwerpen Averechts en medewerkers van het MAS nemen bezoekers in groepjes van 20 mee op sleeptouw om hen het interieur van deze "blokkendoos" te tonen en hen het verhaal te vertellen van de Antwerpse musea, de eigenzinnige architectuur, de materialen die in het MAS werden aangewend en de nieuwe en verfrissende stadszichten. Op die manier wordt de Antwerpenaar op iedere verdieping meer en meer vertrouwd met zijn nieuwe museum, het Museum aan de Stroom.

LEZINGEN

OM 12U, GEVOLGD DOOR VERSE SOEP EN EEN LEKKER BROODJE.

GESTAPELD VERLEDEN

MAANDAG 10 MEI: JAN VAN DER STOCK

Jan Van der Stock doceert kunstgeschiedenis aan de KULeuven. Hij specialiseerde in Vlaamse miniaturen en de beeldproductie tijdens de Gouden Eeuw van Antwerpen. Voor de Rogier Van der Weydententoonstelling, die het museum M in Leuven opende in het najaar van 2009, was hij de curator en inspirator. Tijdens zijn lezing vertelt hij over deze ervaringen en kijkt terug op het 'Verhaal van een metropool', één van de spraakmakende tentoonstellingen van Antwerpen 93, die onder zijn leiding tot stand kwam.

DINSDAG 11 MEI: PAUL HUVENNE

Paul Huvenne is administrateur-generaal van het Koninklijk Museum van Schone Kunsten in Antwerpen, moeder van alle Antwerpse musea. Hij toont en bespreekt aan de hand van schilderijen uit de Antwerpse collecties wat het belang was van de plek waar nu het MAS gebouwd is: de Nieuwstad, het Hanzahuis, de eerste dokken, de duizenden emigranten op hun tocht van het station naar Red Star Line stoomschepen maar ook over de betekenis van de beeldvorming hierrond en het belang dat Antwerpen ooit speelde als het Hollywood van het Spaanse Wereldrijk.

WOENSDAG 12 MEI: ROZEMIE CLAEYS

Rozemie Claeys is medewerkster van de projectgroep Eilandje, een eigenzinnig stadsdeel dat zichzelf de voorbije tien jaar heruitvindt en daar nog zeker even lang mee doorgaat. Wat is al gerealiseerd en wat zit nog in de pijplijn? Wordt het Eilandje een Noordelijk antwoord op de stadsvernieuwing die het Zuid mocht beleven?

DONDERDAG 13 MEI: JEF VRELUST

Jef Vrelust werkte vanuit het MAS aan de inhoudelijke invulling van de thematentoonstelling rond handel en haven. Hij geeft ons een inzicht op zijn werkproces, dat uiteraard sterk beïnvloed werd door de collectie rond het maritiem erfgoed dat zich in het Steen bevond, maar evengoed door de etnografische collecties, het koloniaal verleden, het industrieel patrimonium van reders en scheepsbouwers en allerlei lokale erfgoedactoren.

VRIJDAG 14 MEI: INGE BERTELS

Inge Bertels doceert architectuurgeschiedenis aan de Vrije Universiteit Brussel en Universiteit Antwerpen en onderzoekt hoe in de 19^{de} eeuw Antwerpen als stad drastisch gemoderniseerd werd: Centraal Station, Leien, Keyserlei en Meir, dokken, rechtstrekking van de Kaaien. Alsof het vandaag was. Een verhaal van amper twee eeuwen gelden.

OPEN STAD

DINSDAG 18 MEI: KRISTIAAN BORRET

Kristiaan Borret is architect en stedenbouwkundige aan de UGent en Antwerps stadsbouwmeester. Alle grote stadsontwikkelingsdossiers in Antwerpen passeren bij hem en hij adviseert er het stadsbestuur over. Aan hem de vraag wat stedelijkheid vandaag betekent en of hij dat met een aantal sprekende voorbeelden uit Antwerpen wil illustreren.

WOENSDAG 19 MEI: SOFIE DE CAIGNY

Sofie de Caigny coördineert het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven en introduceert in de herfst een evenement rond de Antwerpse architect Renaat Braem, medestander van Le Corbusier, radicaal modernist en visionair urbanist. Een voorproefje en een concreet project rond de stookplaats van de Kielblokken.

DONDERDAG 20 MEI: BENJAMIN VERDONCK

Benjamin Verdonck is theatermaker en beeldend kunstenaar. In 2009 kreeg hij een jaar lang de sleutels van de stad Antwerpen en maakte ze tot podium van zijn project "Kalender09". Als een hedendaagse sjamaan spoorde hij de kwalen en kwaaltjes van de stad op en bood op straten, pleinen, braakland en feestzalen, maar meestal onaangekondigd en onverwacht, iets van schoonheid, heling en troost. Voor een gevonden publiek. Hij kijkt terug op enkele acties en zegt iets over deze stad vandaag.

VRIJDAG 21 MEI: BOB COOLS

Bob Cools was de eerste schepen in dit land voor Ruimtelijke Ordening en Stedebouw, van 1971 tot 1982 en vervolgens burgemeester tot 1995. Daarna bleef hij niet stilzitten en behaalde een doctoraat in de politieke wetenschappen: Een vergelijkend vierstedenonderzoek rond verdraagzaam samenleven. Gepokt en gemazeld in de lokale politiek van deze verdeelde stad, geleerd door de wetenschap, brengt hij een lezing over "Stad, stedelijkheid en verdraagzaamheid".

MUSEA VOOR EEN NIEUW MILLENNIUM

MAANDAG 24 MEI: PHILIP HEYLEN

Philip Heylen is sinds 2004 schepen voor cultuur en toerisme van de Stad Antwerpen. Hij trok het MASdossier al die tijd en stond in voor de financiering en de realisatie van de ambitieuze plannen. Onder de titel “Antwerpen, agora en arena” geeft hij zijn visie op het MAS en het museum als nieuwe magneet voor de stad.

DINSDAG 25 MEI: VALENTIJN BIJVANCK

Valentijn Bijvanck is co-directeur van het Nationaal Historisch museum in Nederland. De behoefte aan een museum op die schaal heeft bij de noorderburen al heel wat stof doen opwaaien en voorlopig is alleen de stad waar het museum ingepland wordt bekend, nl. Arnhem. Over de inhoudelijke invulling, de scenografie, de noodzaak van een culturele canon, de minimumkennis over de Nederlandse geschiedenis laaien de discussies hoog op. Een verslag.

WOENSDAG 26 MEI: SVEN GROOTEN

Sven Grooten werd met zijn ontwerpteam B-architecten de meester-scenograaf van het MAS. Hij vertaalt de thematische benadering van het MAS in de museumzalen tot een publieksvriendelijke en multimediale beleving voor de diverse publieksgroepen die het museum zullen bezoeken. Hij geeft ons inzicht in de werkwijze van B-architecten en licht het basisschema van de MAS-scenografie toe.

DONDERDAG 27 MEI: CHRISTINE DEWEERDT

Christine De Weerdts leidt het STAM, het Stadsmuseum dat Gent op de Bijlokesite bouwt en opent in oktober dit jaar. Welk verhaal vertelt het STAM en hoe zijn ze daartoe gekomen? Wat is de invloed van het historische gebouwenpatrimonium voor de presentatie van dat verhaal? Hoe werkt het STAM samen met diverse (erfgoed) partners in de stad? En welke accenten legt het STAM in de toekomstige werking?

VRIJDAG 28 MEI: WILLEM JAN NEUTELINGS

Willem Jan Neutelings is mede-oprichter van Neutelings Riedijk Architecten in Rotterdam. In 2001 won hij de architectuurwedstrijd voor het MAS en kreeg de opdracht van de Stad Antwerpen. Neutelings legt zijn ontwerpstrategie uit aan de hand van de culturele infrastructuur, die zijn bureau al realiseerde. Nu het werk er voor hem klaar is, kijkt hij terug op het bouwproces van het MAS.

STAD VAN MORGEN

MAANDAG 31 MEI: HARDWIN DE WEVER

Hardwin De Wever leidt het Autonoom Gemeentebedrijf Stadsplanning. Wat is hun precieze taak, wat is hun bevoegdheid ten aanzien van hogere overheden (Vlaamse Gemeenschap, Europa), maar ook lagere (de districten), hoe gaan ze om met de steeds luider roep om meer inspraak van buurtbewoners? En tenslotte: wat zijn de grote plannen en werken, die Antwerpen het volgende decennium wil aanpakken?

DINSDAG 1 JUNI: PIETER UYTENHOVE

Pieter Uyttenhove is architect en doceert stedenbouw aan de UGent. Hij heeft de studio's “Open stad” geleid in Antwerpen en Brussel, publiceerde o.a. over stadsontwikkeling, moderniteit en de wereldtentoonstellingen in Antwerpen, en was curator van de tentoonstelling ‘Recollecting Landscapes’ over de drastische veranderingen in het Vlaamse landschap in de voorbije eeuw. Wat zijn voor hem de grote urbanistische uitdagingen waarmee Antwerpen zich geconfronteerd ziet?

WOENSDAG 2 JUNI: CHRISTIAN LEYSEN

Christian Leysen is Uitvoerend Voorzitter van de logistieke en maritieme groep Ahlers en was gemeenteraadslid voor Open VLD in Antwerpen. Wat is zijn toekomstvisie voor het MAS, het Eilandje en de stad?

DONDERDAG 3 JUNI: GEORGE BRUGMANS

George Brugmans leidt de Internationale architectuuriënnale van Rotterdam, die voorbij de lage landsgrenzen durft kijken hoe steden zich ontwikkelen, ook in derde wereldsteden zoals Istanbul, Sao Paulo of Caracas. Vanuit die panoptische blik vertelt hij hoe stadsplanning kan ingezet worden in projecten, die vooral oog hebben voor duurzaamheid en sociale cohesie.

VRIJDAG 4 JUNI: MANU CLAEYS

Manu Claeys is publicist en het gezicht van stRaten-generaal, wereldberoemd in Antwerpen sinds ze, samen met de actiegroep Ademloos, een stedelijk referendum over de Oosterweelverbinding afdwongen en wonnen. Maar dat was niet het einde van de strijd. Hoe kijkt hij nu aan tegen zijn acties en hoe moet het verder? Stoot de burgerdemocratie op zijn grenzen? Of is het verleggen van grenzen hier net een van de ambities?

CONCERTEN OM 21U

S.W.A.N. > ZATERDAG 8 MEI

David Bovée reisde met zijn vorige groep Think of One naar Marokko, Brazilië, Congo en Canada om er te jammen en opnames te maken met lokale muzikanten. Ze namen 8 cd's op, toerden heel Europa, Canada en Japan door en wonnen een prijs van de BBC voor hun grensoverschrijdende muziek. Terug in België vormden ze de groep S.W.A.N., waarbij ze teruggingen naar de roots van dolgedraaide soucouso grooves en gifzwarte punk vibes. S.W.A.N., een exotische elektro sensatie die stomende soucouso geluiden mixt met ijskoude synthesizers en vervormde gitaren, ontstond in de Brusselse underground scene, in een staracavan aan de Matongé wijk, waar een punker, een Congolese soucouso meester, een Braziliaanse funky dame en een Belgische synthesizergenie elkaar geregeld ontmoetten en de caravan ombouwden tot een repetitieruimte.

WIM HENDERICKX > ZATERDAG 15 MEI

Wim Henderickx schreef de opera's TRIUMPH OF SPIRIT OVER MATTER en ACHILLEUS en werkte mee aan muziektheaterproducties EEN TOTALE ENTFUHRUNG (in samenwerking met Ramsey Nasr) en OLEK SCHOOT EEN BEER (in samenwerking met Bart Moeyaert). Hij componeerde 3 RAGA'S voor solisten en orkest en CONFRONTATIONS voor westerse en Afrikaanse musici.

DISAPPEARING IN LIGHT is het vijfde deel van de TANTRIC CYCLE, een zevendelige compositiereeks geïnspireerd door oosterse filosofie waar hij sinds 2004 aan werkt.

In het Paviljoen aan het MAS voert het HermesEnsemble dit werk uit met Wim Henderickx als dirigent.

Disappearing in Light bestaat uit 3 hoofddelen: Darkness, Meditation en Light.

Tussen muziekfragmenten door geeft Wim Henderickx een exposé over zijn invloeden en zijn persoonlijk erfgoed.

ERIC SLEICHIM > ZATERDAG 22 MEI

In zijn werk slaat Eric Sleichim bij voorkeur een brug met andere disciplines. Hij maakte muziek bij theateropstellingen van Michael Matthews, Guy Cassiers, Jan Fabre en Ivo Van Hove en werkte samen met choreografen Vicente Saez, Meg Stuart, Elisabeth Corbett en Anne Teresa de Keersmaeker.

In zijn speurtocht naar onontgonnen mogelijkheden voor de saxofoon doorkruiste Eric Sleichim alle tijdperken en concentreerde zich rond de eeuwwisseling op oude muziek. Sleichim retraceerde aan de hand van video, muziek en tekst de periode van eind jaren '80 tot vandaag. Elektronica neemt binnen zijn composities een prominente plaats in. Gebruik van delay en real-time vervormingen openen een nieuwe dimensie in het klankenspectrum van de saxofoon.

Via vier solo's (saxofoon, elektronica, draaitafels en elektrische gitaar) wijdt MAS-huiscomponist Eric Sleichim ons in in de wereld van BLINDMAN. Mass 4 Turntables (E. Sleichim - 4 pick ups), Ricarcare (J. Harvey - altsax en delays), Vampyr! (T. Murail - elektrische gitaar) en Angel (E. Sleichim, baritonsax en electronics). Een luisterkabinet.

SCORE MAN > ZATERDAG 29 MEI

Bij Score Man zet Thomas De Prins zijn achtergrond en voorliefde voor orkestrale filmmuziek, taaie garagerock en blues op papier.

Muzikanten uit tal van formaties zoals, El Tattoo del Tigre, Think of One, Dez Mona en Brazzaville spelen voor het eerst samen in een grensoverschrijdende combinatie. Klassieke muziek, Swing, Trashrock, exotica in een strak maar ook tegelijk expressionistisch arrangement.

Score Man gaat op zoek naar de ultieme en meest ongekunstelde instrumentale soundtrack bij het hedendaags, soms toxisch stedelijk leven. Een ode aan de groten maar ook tevens een muzikaal experiment.

Samen met drummers, gitaristen, dwarsfluiten en blazers geeft Thomas De Prins, als Score Man aan de toetsen, ons een kijk in één van hun live repetities in het paviljoen van het MAS.

STEF KAMIL CARLENS > ZATERDAG 5 JUNI

Stef Kamil Carlens bracht zijn werk uit onder verschillende namen (A Beatband, Moondog Jr. en Zita Swoon) en ontwikkelde door de jaren heen een eigen sound. Hij combineerde twee groepen in de tijd van dEUS, maakte muziek bij een stomme film Sunrise en bij dansvoorstellingen Plage Tattoo/Circumstances en Dancing with the Sound Hobbyist.

2010 staat voor Stef Kamil in het teken van een aantal reizen naar West Afrika ter ontmoeting van de griots. Dit zijn rondreizende muzikanten en verhalenvertellers wiens ouders emigreerden naar Amerika als slaven en daar de blues introduceerden.

De creatie die hiermee gepaard gaat, zal indiepen op de lokale architectuur, mode, dans en zangkunsten.

Tussen die projecten door maakt Stef Kamil graag tijd om aan de voet van het MAS de Antwerpenaren eventjes mee op reis te nemen.

FILMS OM 21U

■ MAANDAG 10 MEI: MAN ON WIRE | JAMES MARSH | 2008 | 94 MIN

In de ochtend van 7 augustus 1974 wandelde de Franse evenwichtskunstenaar Philip Petit drie kwartier lang heen en weer over een kabel, gespannen tussen de twee WTC-torens. De koorddanser werd na zijn illegale act in de boeien geslagen, maar de beelden gingen de wereld rond en de man werd een beroemdheid. In deze met Oscar bekroonde documentaire doet James Marsh het verhaal van deze “artistieke misdaad van de eeuw”, en ook van de minutieuze voorbereiding die aan de stunt vooraf ging, in beeld gebracht aan de hand van gesprekken, foto’s, journaalbeelden en gedramatiseerde fragmenten.

■ DINSDAG 11 MEI: F FOR FAKE | ORSON WELLES | 1974 | 85 MIN

De laatste film van Orson Welles draait rond een Hongaarse kunstschilder, Elmyr de Hory, die de geschiedenis is ingegaan als een van de meest succesvolle vervalsers ooit. Vele van zijn werken zijn verkocht aan tal van kunsthandelaars en antiquairs als zijnde authentiek. Hij zou in alle belangrijke musea werk hebben hangen. In F for Fake laat hij zien hoe hij te werk gaat. De film slaagt er in de kijker te verwarren, maar het wordt wereldwijd gezien als een meesterwerk op vlak van filmmontagekunst.

■ WOENSDAG 12 MEI: C’EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | REMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL & BENOIT DE POELVOORDE | 1992 | 95 MIN

Deze pikzwarte komedie brengt op een hilarische doch zeer schokkende manier een beroepsmoordenaar in kaart die geen onderscheid maakt tussen mannen, vrouwen of kinderen. Zijn enige motief is de financiële beloning. Tijdens het uitvoeren van zijn opdrachten orakelt hij over hoe lijken gedumpt worden, over architectuur, klassieke muziek en duiven. Op meesterlijke wijze wordt de filmploeg medeplichtig gemaakt van zijn daden en worden de slachtoffers herleid tot ordinaire filmobjecten.

■ DONDERDAG 13 MEI: FAVELA RISING | JEFF ZIMBALIST & MATT MOCHARY | 2005 | 79 MIN

In navolging van de filmhit Cidade de Deus over het harde leven in de Braziliaanse favela’s, bewijst de documentaire des te meer dat deze miserie de dagelijkse realiteit is. Wanneer in ’93 in de meest gewelddadige sloppenwijk van Rio de Janeiro, vier agenten worden afgeslacht in opdracht van een drugsbaron, neemt de politie wraak en vermoordt er 21 onschuldigen. Voor Anderson Sa, een drugkoerier, is dit het moment om zijn criminele verleden achter zich te laten en om met behulp van muziek en dans de kinderen een alternatief te bieden voor de neerwaartse spiraal van drugs en geweld.

■ VRIJDAG 14 MEI: DARK DAYS | MARC SINGER | 2000 | 84 MIN

Deze op 16 mm gefilmde underground kraakscene van New York verbaasde menigeen. Ook DJ Shadow was onder de indruk: hij gaf hoogstuitzonderlijk de toestemming zijn muziek voor de documentaire te gebruiken. Marc Singer woonde in de tunnels onder de metro Penn Station en maakte deze documentaire samen met zijn vrienden, met wie hij deze ‘dark days’ deelde zonder een straaltje daglicht. Hij hoopte zo meer aandacht en begrip te krijgen voor hun toch wel benarde situatie.

■ MAANDAG 17 MEI: MY ARCHITECT, A SON’S JOURNEY | NATHANIEL KAHN | 2003 | 116 MIN

In 1974 wordt een man dood aangetroffen in Penn Station, New York. Na enkele dagen wordt pas duidelijk dat het gaat om Louis I. Kahn, één van de belangrijkste architecten van de 20e eeuw. Kahn, een joodse immigrant die zich ontworstelde aan zijn arme milieu, ontwierp een aantal krachtige en spirituele gebouwen; geometrische composities van baksteen, beton en licht. Zo helder zijn werk was, zo complex en chaotisch was zijn privé-leven. Kahn had drie parallelle families: één met zijn vrouw en twee met minnaressen. Bij elk van die vrouwen had hij één kind. Nathaniel Kahn was één van die kinderen. In My Architect ontfafelt hij vaders’ mysteries door een zoektocht langs de belangrijkste gebouwen die hij maakte en door gesprekken met zijn voormalige medewerkers.

■ DINSDAG 18 MEI: FRANCIS ALÿS, AS LONG AS I’M WALKING | GUIDO DE BRUYN | 2009 | 50 MIN

In deze met filmfragmenten gelardeerde documentaire wandelen we met Alÿs door Mexico stad. Hij leidt ons rond in zijn atelier – een soort van Factory à la Warhol. Niet alleen uit het kalkpapier waarop hij tekent blijkt zijn opleiding als architect. Het hart van deze film ligt in de patio van het atelier van Francis Alÿs. Hier, aan zijn kleine keukentafel, trekt hij zich terug. België is een vreemd land geworden. In deze wereldstad waarin hij evenmin ooit geassimileerd zal raken, blijft hij de eeuwige ‘gringo’, laadt hij zijn batterijen op. “As long as I’m walking”, zegt hij, “I will not repeat. As long as I’m walking I will not remember.”

■ **WOENSDAG 19 MEI: VIER MINUTEN | CHRIS KRAUS | 2006 | 108 MIN**

'Vier Minuten', gaat over een jonge vrouw Jenna, die vast zit in de gevangenis en er Traude leert kennen, een oudere vrouw die er al 60 jaar pianoles geeft. De film zit verankerd tussen de stroeve relatie van de twee hoofdrolspelers. Traude heeft het moeilijk met Jenny's mentaliteit en stuurs gedrag terwijl Jenny knettergek wordt van de overdreven gedisciplineerde oma. Gedwee krijgen de twee een intiemere band en tracht Traude Jenny te laten deelnemen aan een pianocompetitie.

■ **DONDERDAG 20 MEI: HEAVY METAL IN BAGHDAD | SUROOSH ALVI & EDDY MORETTI | 2008 | 84 MIN**

In deze documentaire volgen twee reporters van VBS TV de enige Irakese metalband vanaf de val van Saddam Hussein tot hun ballingschap in Syrië. 'Accrassicauda' telt vier bandleden, die Engels leerden door te luisteren naar Slayer en Metallica en knokken om samen te blijven en optredens te organiseren in een uiteenvallend Irak. Onmiddellijk na de val van de dictatuur hoopten ze in werkelijke vrijheid te kunnen leven en spelen, maar die hoop werd al snel de kop ingedrukt door de bloederige burgeroorlog.

■ **VRIJDAG 21 MEI: DEATH IN GAZA | JAMES MILLER | 2004 | 80 MIN**

James Miller trachtte het conflict in de Gaza-strook vanuit het perspectief van kinderen te tonen. Vertrekend vanuit het Palestijnse deel, filmt hij ze tijdens militaire invallen en de vreemde spelletjes die nadien ontstaan. We volgen de kinderen wanneer ze tijd doorbrengen met vrienden en familie en zoomen in op het politiseren van het publieke rouwproces om zo telkens weer opnieuw het conflict te doen opflakkeren. Hierna wilde Miller ook de andere kant tonen aan de hand van verslagen uit het leven van Israëlische kinderen. Hij is hier echter nooit in geslaagd omdat hij tijdens het maken van deze film door Israëlische soldaten werd doodgeschoten.

■ **MAANDAG 24 MEI: THE INFORMAL CITY, CARACAS | ROB SCHRÖDER | 2007 | 50 MIN**

Caracas, een van de gevaarlijkste megapolen van het Zuid-Amerikaanse continent, heeft de afgelopen decennia meer bewoners aangetrokken dan het zelf aan kan. Vier van de zes miljoen inwoners woont illegaal in zelfgebouwde huizen in de barrios waar alleen de wetten van de sterkste heersen.

Dit is het portret van een stad die exemplarisch is voor de exploderende urbanisatie op continenten als Afrika, Azië en Zuid-Amerika, waar zich telkens een volstrekt nieuwe sociaal-politieke en architectonische realiteit ontwikkelt. De architecten Alfredo Brillembourg en Hubert Klumpner tonen op ingenieuze wijze hoe we een ramp kunnen proberen te voorkomen.

■ **DINSDAG 25 MEI: THE TRIBAL EYE: THE DOGON OF MALI | DAVID ATTENBOROUGH | 1975 | 53 MIN**

Behind the Mask zoomt in op de vaklieden van de Dogon bevolking in Mali, behorend tot de beste beeldhouwers in de wereld. Ieder gezinshoofd draagt zorg voor houten cultfiguren, waarin de geesten van hun voorouders huizen. Ze offeren ze bloed en gewassen zodat hun velden vruchtbaar zouden blijven en de bevolking in gezondheid zou kunnen leven. Verder laat Attenborough ons een kijkje nemen in ateliers van Picasso en zijn tijdgenoten, waar zulke Afrikaanse maskers hangen en een directe inspiratiebron blijken te zijn voor het kubisme.

■ **WOENSDAG 26 MEI: LOST PERSONS AREA | CAROLINE STRUBBE | 2009 | 110 MIN**

Het langspeelfilmdebuut van Caroline Strubbe neemt je mee naar een uitgestrekt niemandsland waar roestige elektriciteitspylonen naar de traag voorbij glijdende wolken reiken. Dit vreemde, onaardse landschap is het decor van het dagdagelijkse leven van een moeder, een vader en hun dochtertje die lijken te wachten op een verandering die ze zelf niet in gang durven te zetten; tot er een Hongaarse ingenieur komt aangewaaid. Deze Vlaamse film werd vorig jaar bekroond met de prijs voor het beste scenario tijdens de 'semaine de la critique' in Cannes.

■ **DONDERDAG 27 MEI: CROSSING THE BRIDGE; THE SOUND OF ISTANBUL | FATIH AKIN | 2005 | 90 MIN**

Fatih Akin regisseur van "Gegen die wand" maakte samen met de Duitser Alexander Hacke, bassist van Einstürzende Neubaten een muzikale reis door het Europese en Aziatische deel van Istanbul. Hacke nam zijn laptop en geluidsapparatuur onder de arm en nam muziek op van allerlei muzikanten uit Istanbul en omgeving. Op die manier hoopte hij het geheim van deze multiculturele stad te ontrafelen via gitaarbandjes, rappers en hiphoppers, traditionele Turkse en Koerdische muziek. Het resultaat is een levendige blik op een broeierige metropool.

■ **VRIJDAG 28 MEI: ZIELEN VAN NAPELS | VINCENT MONNIKENDAM | 2004 | 94 MIN**

Het contrast tussen de pracht en praal van de stad Napels en haar complexe, donkere en verarmde kant, inspireerde Monnikendam tot het maken van deze documentaire.

'De zeven werken van Barmhartigheid' van de meester Caravaggio werd in 1607 geschilderd in opdracht van de adellijke oprichters van een liefdadigheidsinstelling die tot op de dag van vandaag actief is. Verhalen over het schilderij, de instelling, de vreugde en het verdriet van de Napolitanen wisselen elkaar en maken een veelkleurig portret, met Napels zelf in de hoofdrol.

■ **MAANDAG 31 MEI: OSCAR NIEMEYER, AN ARCHITECT COMMITTED TO HIS CENTURY | MARC-HENRI WAJNBERG | 2000 | 60 MIN**

De film gaat over één van de meest invloedrijke architecten van de 20^e eeuw. Het is een getuigenis van een artiest die nog steeds gelooft in het ideaal van het socialisme, een verhaal over een man die wild is van vrouwen.

In 2000 ontving Oscar Niemeyer op 92 jarige leeftijd de Belgische documentairmaker Marc Henri Wajnberg in zijn huis in Rio de Janeiro. Hij vertelt over het leven dat hij wijdde aan architectuur tijdens een turbulente eeuw van politieke ideologieën en kunstbewegingen. Hij vertelt over Kubitschek, Le Corbusier en Fidel Castro en deelt zijn ideeën over ballingschap, utopieën, vriendschap en nostalgie.

■ **DINSDAG 1 JUNI: DEMOLITION OFFICE BAROQUE | GORDON MATTA-CLARK | 1977 | 40 MIN**

Gordon Matta-Clark ontpopte zich in het Antwerpen van de jaren '70 als een pionier van het maken van architecturaal-sculpturaal werk. Zijn insnijdingen in een bouwvallig pand waren de rechtstreekse aanzet tot het stichten van een Museum voor Hedendaagse Kunst in Antwerpen. De film volgt Gordon tijdens het onder handen nemen van het gebouw aan de Ernest Van Dijckkaai en belicht het resultaat hiervan. We krijgen ook in een interview een jonge Flor Bex te zien die de leiding had over het ICC, dat toen een dynamische ontmoetingsplek was voor kunstenaars en kunstminnaars.

■ **WOENSDAG 2 JUNI: ANY WAY THE WIND BLOWS | TOM BARMAN | 2003 | 129 MIN**

Over een periode van 36 uur volgen we een tiental Antwerpenaars tijdens de omzwervingen door de stad en door hun leven. In een mozaïek aan verhalen en personages is de enige echte hoofdrolspeler de stad Antwerpen. Barman steekt zijn liefde voor de stad niet onder stoelen of banken en laat zijn camera liefdevol door de Scheldestad zweven. Muziek, levensvreugde en cinema in stijl spatten hier letterlijk van het scherm.

■ **DONDERDAG 3 JUNI: FESTIVAL EXPRESS | BOB SMEATON & FRANK CVITANOVICH | 2003 | 90 MIN**

In deze rockumentary mixt Bob Smeaton nieuwe interviews met de originele beelden van Frank Cvitanovich uit 1970. De Festival Express was een van de meest unieke rock festivals: in plaats van iedereen te laten overvliegen naar één locatie, reisden oa. The Band, Janis Joplin en The Grateful Dead met de trein doorheen Canada. De muzikanten gaven optredens in Toronto, Winnipeg en Calgary en gaven tijdens de treinritten legendarische jamsessies. In de documentaire delen de participanten hun soms hilarische herinneringen aan die tijd en krijgen we unieke beelden te zien die zo kenmerkend waren voor de 'summer of love'. Voor Janis zou het haar laatste optreden worden.

■ **VRIJDAG 4 JUNI: SIDDIEQA, FIRDAUS, ABDALLAH, SOELAYMAN, MOESTAFA, HAWWA EN DZOEL-KIFL | JOOST CONIJN | 2003 | 40 MIN**

Zeven kinderen tussen drie en veertien jaar uit een allochtoon Nederlands gezin leven naar de leer van de Islam. Ze wonen aan de rand van een gekraakt haventerrein in Amsterdam en lijken aan hun lot te zijn overgelaten. De film volgt de kinderen bij hun avontuurlijke verkenning van het ruige gebied dat bouwrijp wordt gemaakt voor oprukkende bedrijfspanden. De film toont een tegenstelling tussen het vrijheidsgevoel van de kinderen en het oprukken van de bebouwde omgeving waar de kinderen worden herleid tot allochtonen.

FILMTHEMA'S:

■ **OP MAANDAG: ARCHITECTUUR**
■ **OP DINSDAG: KUNST**

■ **OP WOENSDAG: FICTIE**
■ **OP DONDERDAG: MUZIEK**

■ **OP VRIJDAG: OVERLEVEN**

PRAKTISCHE INFORMATIE

VOORUIT MAS!

8 MEI TOT 5 JUNI 2010

Reserveren kan vanaf 3 mei op het nummer **03/225 56 23**

Rondleidingen: gratis toegankelijk. Reservatie verplicht.

Van 22 tot 26 mei. Van 10u tot 22u. Inkomhal MAS.

Gelieve bij reservatie de datum en het exacte uur van de rondleiding te vermelden. Om het kwartier start een nieuwe groep van 20 personen met de rondgang. De laatste groep begint om 21u. Iedere rondleiding duurt 1u30min.

Lezingen: gratis toegankelijk. Reservatie verplicht.

Iedere weekdag van 10 mei tot 4 juni (behalve op 17 mei). Deuren: 11u30. Lezing: 12u. MASpaviljoen.

Films: gratis toegankelijk. Reservatie niet verplicht.

Iedere weekdag van 10 mei tot 4 juni. Deuren: 20u. Film: 21u. MASpaviljoen.

Concerten: tickets 8 €. Reservatie verplicht.

Iedere zaterdag van 8 mei tot 5 juni. Deuren: 20u. Concert: 21u. MASpaviljoen.

Onbetaalde reservaties vervallen 5 werkdagen na besteldatum.

Het MAS en het MASpaviljoen bevinden zich op de Hanzestedenplaats, 2000 Antwerpen.

Reservatiedienst bereikbaar tijdens wekdagen van 10u tot 18u; gesloten op 13 mei

Info op **www.vooruitmas.be**.

OPGELET !!!

We trachten de MASactiviteiten voor iedereen open te stellen en zo vlot mogelijk te laten verlopen. We verzoeken alle personen met een beperking ons bij reservatie een seintje te geven op het nummer 03/225 56 23, zodat we ons telkens kunnen aanpassen.

Kinderwagens zijn niet toegelaten op de roltrappen. Ouders met jonge kinderen die toch met een buggy opdagen, zullen verzocht worden deze buggy op het gelijkvloers achter te laten. We raden u aan een draagzak te voorzien.

Alle activiteiten starten stipt op tijd. Laatzomers worden niet meer binnengelaten. Tickets worden niet terugbetaald.

COLOFON

VOORUIT MAS! is een organisatie van Antwerpen Open vzw i.s.m. Museum aan de Stroom, Antwerpen Averechts en stad Antwerpen

Programmatie: Dré Demet, Mike Sleeckx en Michel Uytterhoeven

Communicatie: Mia Prce

Horeca: Jan Michiels met STORM

Scenografie: De Ruimtevaarders

Vormgeving: Volta

